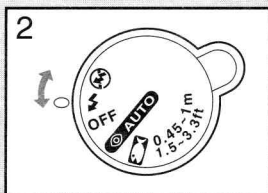
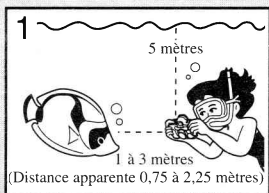


F Photographie sous-marine



Vous pouvez apprécier la photographie sous-marine à une profondeur de 5 mètres. Sous l'eau, le dispositif de mise au point de l'appareil passe automatiquement à une distance fixe.

Vous pouvez prendre des photographies à des distances allant de 1 à 3 mètres. (Plage de distances apparentes sous l'eau de 0,75 à 2,25 mètres).

- Les sujets dans l'eau apparaissent environ 25% plus proches qu'ils ne le sont réellement.





1. Composez l'image.
2. Appuyez à mi-course sur le déclencheur de sorte que le témoin vert clignote. Appuyez ensuite doucement à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.





- Votre appareil a été conçu pour flotter dans de l'eau claire même lorsque la pile et le film sont chargés.
- Utilisez un film de haute sensibilité tel qu'un film de 400 ISO pour éviter un flou de bougé.
- Lorsque le témoin vert clignote, l'exposition automatique est réglée et la charge de la pile est complète.



- Ne remplacez ni le film, ni la pile sous l'eau.
- Le verre protecteur de l'objectif peut se voiler lorsque l'appareil est soudainement immergé dans de l'eau froide. Immergez l'appareil dans l'eau pendant quelques instants avant la prise de vues.
- Les films pour diapositives ne peuvent pas être utilisés sous l'eau.

Distance		1 à 3 mètres (Apparente 0,75 à 2,25 mètres)			0,45 à 1 mètres (0,34 à 0,75 mètres)
		 Flash forcé	 Flash débrayé	 AUTO	 Sous-marine macro
Clarté	Eclairage				
	Elevée	Clair	◎	○	○
Obscur		◎	× ³	× ¹	○
Basse	Clair	× ²	○	×	◎
	Obscur	× ²	× ³	× ¹	◎



Utilisez les modes Flash forcé  et photographie sous-marine macro  pour la photographie sous-marine.



La photographie sous-marine est affectée par la distance l'éclairage et la clarté de l'eau. Référez-vous au tableau ci-dessus pour déterminer quels sont les modes les plus adaptés à la prise de vues dans des conditions spéciales.


◎ : Fortement conseillé

○ : Conseillé

× : Non conseillé

×¹ :  **AUTO** n'est pas conseillé pour la photographie sous-marine. Lorsque la fonction anti-yeux rouges  est activée sous l'eau, le déverrouillage de 1 seconde fonctionne provoquant un bougé de l'appareil.

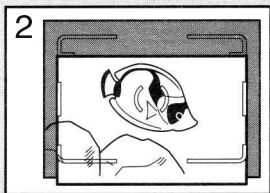
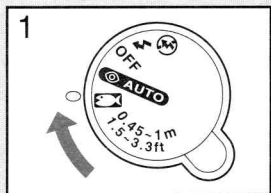
×² : Si l'eau est trouble en raison du plancton ou d'autres particules, utilisez le mode photographie sous-marine macro  pour prendre un image en gros-plan ou une image avec le Flash débrayé .


×³ : Etant donné que l'obturation est lente en basses lumières, utilisez le mode photographie sous-marine macro  pour approcher le sujet.





- Si la clarté de l'eau diminue, la plage de distances du flash diminue également.

F Mode de photographie sous-marine macro




En mode de photographie sous-marine macro , il est possible de prendre des photos dans une plage rapprochée (entre 0,45 m et 1 m du sujet). Cela est utile pour la photographie de petits poissons ou de coquillages puisque le flash se déclenche toujours.

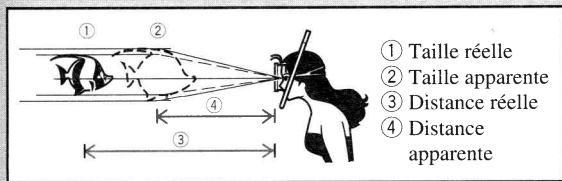
Plage de prise de vues pour la photographie sous-marine macro : 0,45 à 1 mètre. (Plage de distances apparentes: 0,34 à 0,75 mètre)

1. Tournez le sélecteur vers la position , maintenez , appuyez ensuite légèrement sur le déclencheur.
2. Composez l'image de sorte que le sujet soit cadré dans les limites des lignes de correction de parallaxe. Appuyez doucement sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.



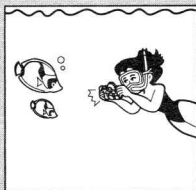
- Dans des conditions normales de prise de vues, le mode photographie sous-marine macro  permet uniquement de réaliser des gros-plans à une distance de 0,65 mètre.
- Des films pour diapositives ne peuvent pas être utilisés avec le mode de photographie sous-marine macro.

Conseils pour réaliser d'excellentes photographies sous-marines

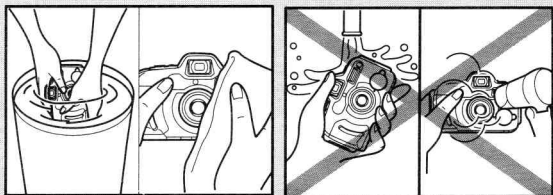
F

Voici quelques conseils qui pourront vous aider à prendre de meilleures photographies sous-marines.

- L'indice de réfraction de l'eau est 1,33 fois plus important que l'air, par conséquent les sujets se trouvant sous l'eau apparaissent environ 25% plus grands qu'ils ne le sont réellement. Pour cette raison, une plage de distance allant de 1 à 3 mètres apparaîtra comme une plage de distance de 0,75 à 2,25 mètres en mode normal (une plage de distance allant de 0,45 à 1 mètre apparaîtra comme une plage de 0,34 à 0,75 mètre en mode de photographie sous marine macro 🐟).
- L'eau absorbe la lumière rouge, donnant ainsi à vos images une couleur bleuâtre. Pour obtenir des résultats optimaux, rapprochez-vous du sujet et utilisez le flash (le mode Flash forcé (ON) ou le mode photographie sous-marine macro).
- Si vous utilisez le flash, dans une eau trouble, alors que vous êtes loin du sujet, la réflexion du plancton ou d'autres particules en suspension dans l'eau apparaîtra sur l'image. Dans ce cas, utilisez le mode de photographie macro 🐟 ① ou le mode Flash débrayé (OFF) ⚙️ ②.



F Après l'utilisation de l'appareil



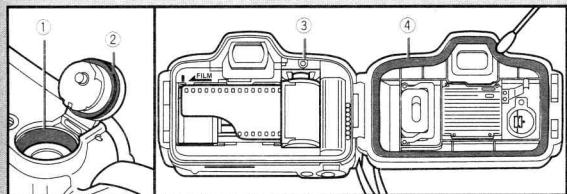
Il est particulièrement important de laver immédiatement l'appareil si celui-ci a été utilisé dans de l'eau sale, ou dans de l'eau salée.

1. Etant donné que l'intérieur de l'appareil n'est pas étanche, assurez-vous que le dos et le couvercle du magasin des piles sont parfaitement fermés.
 - Ne cherchez à jamais nettoyer l'objectif, le viseur ou le flash si ceux-ci sont sales.
2. Placez l'appareil dans un seau rempli d'eau, puis agitez-le doucement pour enlever la saleté ou le sable.
3. Essuyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec et doux afin d'éliminer toute l'humidité.



- Ne lavez pas l'appareil sous l'eau courante comme sous l'eau d'un robinet par exemple.
- Ne jamais tenter d'accélérer le séchage avec un séchoir ou une autre source de chaleur.
- Ne lavez pas l'appareil dans la machine à laver.

Vérification du joint torique et du joint d'étanchéité

F

Le joint d'étanchéité et le joint torique assurent l'étanchéité de l'appareil à une profondeur de 5 mètres sous l'eau. Afin de maintenir l'étanchéité de l'appareil, il convient de suivre les directives du chapitre intitulé "Vérification du joint d'étanchéité et du joint torique". Un seul grain de sable ou un cheveu peut être la cause d'infiltrations dans l'appareil.

*Joint d'étanchéité: Joint de caoutchouc orange à l'intérieur du dos.

Joint torique: Le joint de caoutchouc noir à l'intérieur du magasin de la pile.

1. Lors du remplacement du film ou la pile, assurez-vous de toujours vérifier que le joint d'étanchéité ④, le joint torique ② et toutes les rainures ① ③ ne sont pas rayés ou sales.
2. Retirer toutes particules qui pourraient s'être déposées sur le joint torique et les rainures. Si vous utilisez cet appareil avec l'un de ces composants rayés ou sales, l'appareil ne sera pas étanche et sera endommagé lors de son immersion dans l'eau. Dans ce cas celui-ci ne peut pas être réparé.

Remplacement du joint d'étanchéité et du joint torique

Nous vous recommandons de faire remplacer le joint d'étanchéité et le joint torique tous les deux ans auprès de votre Service-Après-Vente Canon. Si vous utilisez fréquemment l'appareil dans le sable, la poussière ou sous l'eau, nous vous conseillons de remplacer les joints chaque année.



- Le joint d'étanchéité et le joint torique ont été spécialement traités. Il convient donc de ne pas les essuyer avec de la graisse.

S Fotografía submarina



Ud. puede disfrutar del fotografiado submarino a profundidades de hasta 5 metros.

Bajo el agua, el mecanismo de enfoque automático de la cámara cambia automáticamente a una distancia focal fija.

Ud. puede tomar fotos a distancias de 1~3m (Margen de distancia aparente 0,75~2,25m bajo el agua).

- Los sujetos bajo el agua aparecen aproximadamente 25% más cerca de lo que realmente están.

1. Componga la escena.





2. Oprima el disparador hasta la mitad de modo que la luz verde se encienda, y luego, suavemente oprima el disparador a fondo para tomar la foto.





- La cámara ha sido diseñada para flotar en agua fresca, aun con la película y la pila cargadas.
- Utilice película de alta sensibilidad tal como la ISO 400 para evitar la vibración de la cámara.
- Cuando la luz verde se encienda, se ajusta la exposición automática y se completa la carga de la pila.



- No cambie la película o la pila bajo el agua.
- Si se sumerge la cámara repentinamente en agua fría pueda que el vidrio protector del objetivo se nuble. Sumerja la cámara en el agua un momento antes de fotografiar.
- No utilice película diapositiva bajo el agua.

Distancia Iluminación		1~3m (Aparente 0,75~2,25m)			0,45~1m (0,34~0,75m)
		 Con flash	 Sin flash	 AUTO	 Macro submarino
Alto	Claro	◎	○	○	○
	Oscuro	◎	× ³	× ¹	○
Bajo	Claro	× ²	○	×	◎
	Oscuro	× ²	× ³	× ¹	◎



Utilice los modos Flash ON  y Macro submarino  para el fotografiado bajo el agua.



El fotografiado submarino es afectado por la distancia, la iluminación, y la claridad del agua. Refiérase a la tabla de arriba para determinar que modos son los mejores para tomar fotos en condiciones especiales.


◎: Altamente recomendado

○: Recomendado

×: No recomendado

×¹: El modo ** AUTO** no es recomendado para el fotografiado submarino. Si se activa el modo de reducción de ojos rojos  bajo el agua, la traba de liberación de disparo funcionará, causando la vibración de la cámara.

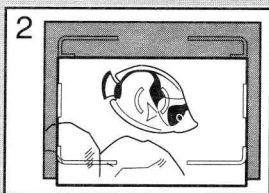
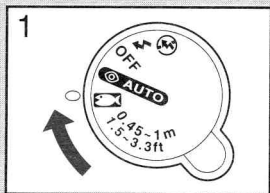
×²: Si la claridad del agua fuese baja, a causa del plancton u otras partículas, utilice el modo macro submarino , para tomar fotos de primer plano, o tome la foto con el modo (Flash OFF) .


×³: Ya que la velocidad del disparador es lenta en áreas oscuras, utilice el modo macro submarino  para acercarse al sujeto.





- Si la claridad del agua disminuyera, el margen de distancia del flash también disminuiría.

S Modo macro submarino




En el modo macro submarino , Ud. puede tomar fotos desde un margen cercano (entre 0,45~1 m del sujeto). Esto es útil cuando tome fotos de pececillos o conchitas, ya que el flash siempre se dispara.

Distancia del fotografiado macro submarino: 0,45~1 m
(Distancia aparente: 0,34~0,75 m)

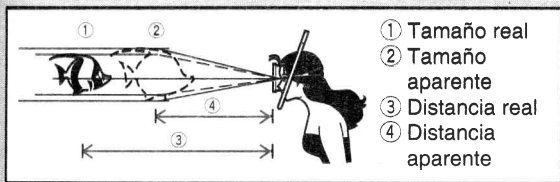
1. Gire el cuadrante de modo de selección a , mantenga , luego oprima el disparador ligeramente.
2. Componga la escena de tal manera que el sujeto quede dentro de las líneas de corrección de paralaje. Suavemente oprima el disparador a fondo para tomar la foto.






- En tierra, las tomas de primer plano del modo macro submarino  se ajustan a 0,65 m.
- Bajo el agua no se podrá utilizar película diapositiva.

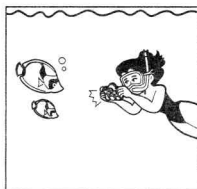
Consejos para un mejor fotografiado submarino

S

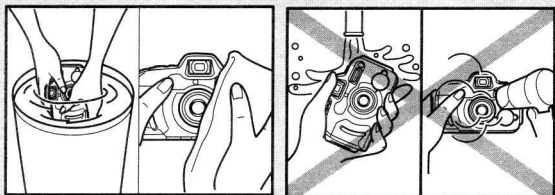


He aquí unos consejos que le ayudarán a tomar mejores fotografías bajo el agua.

- El índice de refracción del agua es 1,33 veces superior al del aire, por eso los sujetos bajo el agua aparecen aproximadamente 25% más cerca de lo que realmente están. Por consiguiente, 1~3m realmente parecerán ser 0,75~2,25m cuando Ud. utilice el modo normal, y 0,45~1m parecerán ser 0,34~0,75m cuando utilice el modo macro submarino .
- El agua absorbe luz roja, causando que las fotos a colores aparezcan azuladas. En este caso, Ud. puede minimizar esto acercándose al sujeto y utilizando el flash.
- Si Ud. utiliza el flash cuando está lejos del sujeto y en agua turbia, el reflejo del plancton o de otras partículas puede que aparezcan en la fotografía. En estas condiciones, utilice el modo macro submarino  ① o el modo sin flash  ② para tomar la foto.



S Después de utilizar la cámara

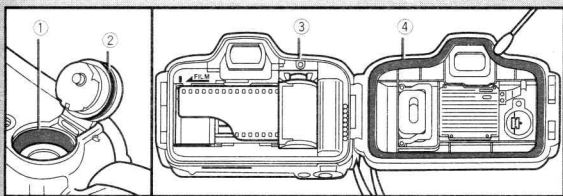


Es particularmente importante que lave la cámara, si ésta ha sido utilizada en agua sucia, o en agua salada.

1. Ya que el interior de la cámara no es impermeable, asegúrese de que la tapa posterior y la tapa de la pila estén cerradas firmemente.
 - Nunca frote fuertemente el objetivo, el visor o el flash cuando estén sucios.
2. Ponga la cámara en un balde lleno de agua, luego suavemente menea la cámara de un lado a otro para quitar la suciedad y la sal.
3. Limpie toda humedad de la cámara con un paño suave y seco y dejéla secar en la sombra.



- No lave la cámara bajo el agua corriente, tal como el agua corriente de un caño.
- Nunca intente apresurar el secado, con un secador u otro recurso de calor.
- No lave esta cámara en la lavadora.



El envase y el anillo-O hacen que esta cámara sea impermeable hasta a una profundidad de 5 m bajo el agua. Para no perder la impermeabilidad de la cámara, siga las instrucciones de esta sección: "Inspección del envase y del anillo-O". Un grano de arena o un solo cabello puede causar la infiltración de agua en la cámara.

* Envase: El marco de goma anaranjado dentro de la tapa posterior.

Anillo-O: El anillo de goma negro dentro de la tapa de la pila.

1. Cuando cambie la película o la pila, siempre revise para ver si el envase (4), el anillo-O (2), y cualquiera de las superficies de contacto (1) (3) tienen rasguños o si están sucios.
2. Utilice un hisopo de algodón húmedo para quitar cualquier cabello, arena, u otras partículas del envase, y cualquiera de las superficies de contacto. Si utiliza la cámara cuando estos componentes están sucios o con rasguños, la cámara ya no será impermeable y se romperá cuando la sumerja en el agua. En este caso, la cámara no podrá ser reparada.

Cambio del envase y del anillo-O

Cambie el envase y el anillo-O cada 2 años, aunque no estén torcidos ni tengan rasguños, en un centro de servicio autorizado por Canon. Si utiliza esta cámara frecuentemente en lugares polvorientos o arenosos, o bajo el agua, en todo caso, le recomendamos que cambie ambos todos los años.



- El envase y el anillo-O han sido sellados especialmente. No pase ningún paño con grasa a la cámara.

F Questions et réponses

- Q.1** Est-ce que les films pour diapositives peuvent être utilisés avec cet appareil?
- A.1** Les films pour diapositives peuvent uniquement être utilisés dans des conditions normales de prise de vues (ils ne sont pas utilisables lors de prise de vues sous-marine). Cependant il convient d'utiliser des films codés DX et d'une sensibilité de 25, 50, 100, 200, 400, 800, 1600 ou 3200 ISO.
- Q.2** Que signifie ISO?
- R.2** Le nombre ISO indique la sensibilité du film à la lumière en terme numérique. Plus le nombre est élevé, plus le film est sensible à la lumière. Pour des photographies ordinaires, un film 200 ou 400 ISO est recommandé.
- Q.3** Des films autres que les films codés DX, peuvent-ils être utilisés?
- R.3** Oui. Les films de 25 ISO et non-codés DX ne s'enroulent pas automatiquement sur la bobine. Appuyez sur le déclencheur jusqu'à ce que le chiffre "1" apparaisse dans le compteur de vues. Les cartouches des films non-codés DX sont automatiquement enregistrées comme des films de 25 ISO.
- Q.4** Que sont les lignes de parallaxe dans le viseur?
- A.4** Lors de la prise de vues en gros-plan (0,45 mètre), composez l'image dans les limites de ces lignes.

Même si vous considérez que l'appareil nécessite des réparations, vérifiez tout d'abord les points ci-dessous. Si malgré ces vérifications, le problème persiste, apportez l'appareil au S.A.V. Canon le plus proche.

Problème	Cause	Remède
1. Le témoin vert ne s'allume pas.	<ol style="list-style-type: none"> ① La pile est épuisée. ② La pile est installée avec la polarité inversée. 	<ol style="list-style-type: none"> ① Changez la pile. ② Réinsérez la pile correctement.
2. L'obturateur ne se déclenche pas.	<ol style="list-style-type: none"> ① Le sélecteur de mode est désactivé. ② Les piles sont épuisées. ③ Le film n'est pas positionné correctement. ④ Un rouleau terminé est chargé dans l'appareil. 	<ol style="list-style-type: none"> ① Activez le sélecteur de mode. ② Changez la pile. ③ Remettez le film correctement ④ Retirez le film et remplacez-le par un film neuf.
3. Les images sont floues.	<ol style="list-style-type: none"> ① Lorsque l'obturateur a été déclenché, la fenêtre de l'émetteur/récepteur était bouchée. ② Lors de la photographie au retardateur, enfoncez le retardateur alors que vous vous tenez debout, face à l'appareil. ③ L'appareil a bougé lorsque le déclencheur a été enfoncé. (Bougé de l'appareil) ④ Il y a des gouttes d'eau sur l'objectif. 	<ol style="list-style-type: none"> ① Assurez-vous que la fenêtre de l'émetteur/récepteur n'est pas recouverte par vos cheveux, vos doigts, etc. ② Assurez-vous de ne pas vous tenir debout juste devant l'appareil. ③ Appuyez légèrement sur le déclencheur. ④ Utilisez un chiffon sec et doux pour essuyer l'objectif avant de prendre la photo.
4. Le dos ne s'ouvre pas.	La pression à l'intérieur de l'appareil était inférieure à la pression atmosphérique.	Désserrez le dos à l'aide d'une pièce de monnaie. Cela devrait permettre d'égaliser la pression à l'intérieur de l'appareil et de faciliter l'ouverture du dos.

F Fiche technique

Type: Appareil 35 mm étanche et entièrement automatique

Taille de l'écran d'affichage: 24 × 36 mm (taille standard)

Profondeur sous-marine: 5 mètres

Objectif: Objectif Canon 32 mm f/3,5

Commande AF: Système d'évaluation AiAF (Smart AF)

Plage de distance de prises de vues: 0,45 m à l'infini
(photographie sous-marine macro 0,45 m à 1 mètre)

Obturateur: Du type électronique programmé avec des programmes combinés.

Viseur: Viseur image réelle

Grossissement: 0,42×

Affichages dans le viseur: Cadre d'image, lignes de correction de parallaxe, collimateur autofocus, collimateur autofocus pour gros plan.

Viseur: Témoin d'avertissement Prêt/gros plan

Chargement du film: Automatique (avec avance automatique à la première vue)

Bobinage du film: Automatique; cadre unique/prise de vues en rafale possible

Rembobinage du film: Automatique à la fin du film, possible en milieu de rouleau

Compteur de vues: Comptage pendant l'avance et décomptage pendant le rembobinage; Avertissement d'erreur de chargement.

Retardateur: Electronique avec déclenchement différé de 10 secondes; fonctionnement indiqué par le clignotement de la lampe pilote anti-yeux rouges. Le temps restant est décompté et affiché dans la fenêtre de compteur de vues.

Plage de mesure (à 100 ISO):

Mode Flash AUTO/ flash forcé:

1/60 f3,5–1/250 f22 (EV9,5–17)

Flash débrayé:

2sec. f3,5–1/1250 f22 (EV3–17)

Réglage de la sensibilité du film: 25–3200 ISO; réglage automatique par incréments d'une valeur.

Flash intégré: Flash intégré, se déclenche automatiquement dans les endroits sombres.

Plages de distance de couplage de flash (avec un film couleur):

En condition normale

Sensibilité du film	Plage de distance
ISO 100	0.45-3.4 m
ISO 200	0.45-4.8 m
ISO 400	0.45-6.8 m

Dans l'eau

Sensibilité du film	Plage de distance	Distance apparente
ISO 100	1-2.3 m	0.75-1.73 m
ISO 200/400	1-3 m	0.75-2.25 m

Temps de recyclage: 4 secondes environ.

Changement du mode flash: A l'aide du sélecteur de mode.

- ① Mode AUTO: Se déclenche automatiquement dans des endroits sombres.
- ② Mode flash forcé: Le flash se déclenche à chaque fois.
- ③ Mode débrayé: Le flash ne se déclenche pas quelque soit les conditions d'éclairage.

Source d'alimentation: Deux batteries au lithium (CR 123A/ DL123A)

Autonomie: Environ 18 rouleaux de 24 vues.

Flottaison: Flotte dans l'eau.

Dimensions: 133,5 (L) × 88,3 (H) × 53,6 (P) mm

Poids: 300 g (sans la pile pour l'appareil)

- Toutes les données sont basées sur la méthode d'essai standard Canon.
- Sous réserve de modifications sans préavis.

S Preguntas y Respuestas

P.1 ¿Se puede utilizar una película diapositiva con esta cámara?

R.1 Sí, se puede, pero sólo en la tierra (Bajo el agua, no se podrá utilizar película diapositiva). Pero utilice películas de código DX con una sensibilidad de ISO 25, 50, 100, 200, 400, 800, 1600 o 3200.

P.2 ¿Qué es ISO?

R.2 El número de ISO indica la sensibilidad de la película para iluminar en términos numéricos. Cuanto más alto sea el número, mayor será la sensibilidad de la película para iluminar. Para la toma de fotos comunes, se recomienda ISO 200 o 400.

P.3 ¿Se puede utilizar otras películas diferentes a las del código DX?

R.3 Sí, se puede. Las películas de ISO 25, o que no sean de código DX no se bobinarán en el carrete automáticamente. Oprima el botón disparador hasta que aparezca "1" en el contador de exposiciones. Todos los cartuchos de películas que no sean del código DX serán automáticamente registrados como ISO 25.

P.4 ¿Qué son las líneas de corrección de paralaje que están en el visor?

R.4 Son las líneas que sirven de margen para que componga la escena dentro de éstas cuando tome fotos de primer plano (0,45).

Aunque Ud. piense que su cámara necesita ser reparada, primero revise la tabla de abajo. Si su cámara todavía no funciona adecuadamente después de haber hecho estas revisiones, llévala a su centro de servicio Canon más cercano, para la reparación.

Problema	Causa	Solución
1. La luz verde no se ilumina.	<ol style="list-style-type: none"> 1 La pila está agotada. 2 La pila está puesta con la polaridad incorrecta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Cambie la pila. 2 Vuelva a insertar la pila correctamente.
2. El obturador no se suelta.	<ol style="list-style-type: none"> 1 El cuadrante de modo de selección está desactivado (OFF). 2 La pila está agotada. 3 La película no está insertada correctamente. 4 Se ha colocado un rollo de película ya usado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Gire y active el cuadrante de modo de selección (ON). 2 Cambie la pila. 3 Vuelva a cargar la película correctamente. 4 Extraiga el rollo y coloque uno nuevo.
3. Las fotos salen borrosas.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Cuando se soltó el disparador, el receptor de luz para AF estuvo cubierto. 2 Cuando se fotografía con la función de autodespacho, Ud. presionó el botón de modo de disparo del obturador cuando estaba inmediatamente al frente de la cámara. 3 La cámara fue movida cuando se soltó el botón disparador. (Vibración de la cámara). 4 Habían gotas de agua en el objetivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Asegúrese de no cubrir el receptor de luz para AF con sus cabellos, dedos, etc. 2 Asegúrese de no pararse directamente frente a la cámara. 3 Presione ligeramente el disparador. 4 Utilice un paño suave y seco para limpiar el objetivo antes de tomar la foto.
4. La tapa posterior no se abre.	La presión del interior de la cámara es menor que la presión circundante.	Destornille la tapa de la pila utilizando una moneda. Esto deberá igualar la presión en la cámara y facilitará la apertura de la tapa posterior.

S Especificaciones

Tipo: Cámara impermeable de 35 mm, con obturador de objetivo totalmente automático

Tamaño de la pantalla de visualización: 24 × 36 mm (tamaño estándar)

Profundidad submarina: 5 metros

Objetivo: Canon de 32mm f/3,5

Control AF: Sistema AiAF (Smart AF) (submarino fijo)

Distancia de enfoque: 0,45m al infinito en tierra, 1m a 3m submarino (Modo macro submarino 0,45 a 1m)

Obturador: Obturador de accionamiento electromagnético programado, con programas combinables.

Visor: Visor de tipo Albada

Aumento del visor: 0,42×

Informaciones del visor: Recuadro de la imagen, líneas de corrección de paralaje, marca AF

Carga de la película: Automática (avance automático de la película en blanco)

Avance de la película: Automático

Rebobinado de la película: Automático al acabarse el rollo.

Contador de exposiciones: Cuenta sumando al avanzar la película y restando al rebobinar.

Verificación de la película: Ventana de verificación de la película atrás de la cámara.

Autodisparador: Temporizador controlado electrónicamente con 10 segundos de demora, activado presionando el disparador. La luz de autodesparo/reducción de ojos rojos parpadea durante la operación.

Alcance de medición (con ISO 100):

Flash AUTO/modo con Flash:

1/60 f/3,5–1/250 f/22 (EV9,5–17)

Modo sin flash:

2seg. f/3,5–1/250 f/22 (EV3–17)

Ajuste de la sensibilidad de la película: ISO 25–3200 se ajusta automáticamente en incrementos de un paso de acuerdo con la codificación DX

Flash incorporado: Destella automáticamente en condiciones de luz insuficiente

Margen de distancias de la toma con flash (utilizando película de color):

En tierra	Sensibilidad de la película	Margen de distancias
	ISO 100	0.45–3.4 m
	ISO 200	0.45–4.8 m
	ISO 400	0.45–6.8 m

En el agua	Sensibilidad de la película	Margen de distancias	Distancia aparente
	ISO 100	1–2.3 m	0.75–1.73 m
	ISO 200/400	1–3 m	0.75–2.25 m

Tiempo de reciclaje: Aprox. 4 seg.

Cambio del modo de flash: Utilizando el cuadrante de modo de selección

1. Modo flash AUTO: Destella automáticamente en condiciones de luz insuficiente
2. Modo con flash: Se dispara el flash todas las veces
3. Modo sin flash: No se dispara el flash indiferentemente de las condiciones de iluminación.

Fuente de alimentación: Una pila de litio de 3V (CR 123A/DL 123A)

Capacidad de disparo: Aprox. 18 rollos de 24 exposiciones

Capacidad para flotar: Flota en el agua

Dimensiones: 133,5 (An) × 88,3 (Al) × 53,6 (P) mm

Peso: 300 g (sin la pila para la cámara)

- Todos los datos están basados en el Método de Pruebas Estándar de Canon.
- Sujeto a cambios sin previo aviso.